

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
DE MENÉNDEZ PELAYO

ESTUDIOS SOBRE
MENÉNDEZ PELAYO

NÚMERO EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE
A DON MANUEL REVUELTA SAÑUDO
(SEPARATA)

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

Teatro español en la Biblioteca de Menéndez
Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramá-
ticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII
y XVIII.

SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO

SANTANDER

1994

TEATRO ESPAÑOL
EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO:
PIEZAS IMPRESAS EN COLECCIONES DRAMÁTICAS O
MISCELÁNEAS DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

Una y otra vez he vuelto a este lugar ineludible al que un día me llevara el rastro de sus soberbios fondos dramáticos. Entre las razones de mi persistencia cuenta, desde luego, el cálido trato del que hasta ahora ha sido su director. De él he recibido todo tipo de atenciones, y, sobre ellas, su amistad. Correspondencia cabal de mi gratitud es el rendimiento de estas horas de encantada estancia en su biblioteca. En ellas brotaron las páginas que el lector —si, como espero, le son útiles— no dudará en reconocerle doblemente a Manuel Revuelta Sañudo: a él le deben el generoso apoyo con que se buscaron y ordenaron estas noticias, y a su merecido homenaje el que salgan a la luz.

El teatro antiguo español de la Biblioteca de Menéndez Pelayo constituye quizás su fondo de impresos más numeroso y definido, reflejo del interés que el insigne estudioso y bibliófilo tuvo hacia esta parcela preeminente de nuestro pasado cultural y literario. Dentro de este conjunto ocupan un lugar destacado las *comedias sueltas*, responsables primeras de mi acercamiento a la institución. Me movía el interés de incorporar su catálogo a los de las diferentes bibliotecas europeas y americanas aparecidos durante los últimos años, en necesario beneficio de los estudios dramáticos. El santanderino se sumaría a éstos en clara supremacía, merced a sus casi tres millares

de ediciones diferentes anteriores a 1834. Sin duda, se trata de uno de los fondos de *suestras* más voluminosos que pueda custodiar biblioteca alguna. Dicho trabajo está a punto de ver la luz tras una larga fase de elaboración, llevada a cabo por Rosa Fernández Lera, Andrés del Rey Sayagués y quien suscribe estas líneas.

Menor, en términos absolutos y relativos, es el número de entradas pertenecientes a la otra opción básica de difusión impresa del teatro español en la época en que comedias, autos y entremeses constituían objetos de consumo natural: las piezas agrupadas en volúmenes de uno o de diferentes autores.¹ Las barreras entre ambos tipos se difuminan frecuentemente en la realidad concreta. Los libreros e impresores tienden a concebir a menudo productos susceptibles de venderse en solitario o en tropel —de doce es la fórmula más habitual entre las piezas mayores—. La práctica cotidiana aún se encarga de aumentar los transvases, al encuadernar sueltas de la más dispar procedencia en volúmenes facticios, o al desglosar —en pureza, desgajar— obras de volúmenes concebidos como unidades bibliográficas, aunque las escisiones supongan la pérdida de comienzos y finales.

Volúmenes completos o desmembrados son los materiales del repertorio que ahora se ofrece. El segundo caso menudea en nuestro fondo: son abundantes las piezas desglosadas que se entreveran con las sueltas auténticas en los distintos conjuntos de que dispone la Biblioteca. Obviamente, su identifica-

¹ Para las diferentes cuestiones relacionadas con la producción y difusión de impresos teatrales antiguos, ver los trabajos de D. W. Cruickshank, «Calderón y el comercio español del libro», en K. y R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*, vol. III (Kassel, Ed. Reichenberger, 1981), pp. 9-16; y «The editing of Spanish Golden-Age Plays from early printed versions», en M. McGaha y F. P. Casa (eds.) *Editing the Comedia. Michigan Romance Studies*, 5 (1985), pp. 52-103; así como el de M. G. Profeti, «Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica», *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, I (Madrid, Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional, 1993), pp. 261-74.

ción no siempre es tarea fácil. La asignación a los volúmenes de procedencia plantea problemas, ya que ningún testimonio suele quedar de ellos en titulillos o signaturas. En algunos casos no he sido capaz de culminar con éxito las diligencias en este sentido, pese a la consulta de múltiples repertorios e índices.

Por otra parte, no siempre es fácil discernir si estamos ante una suelta o una desglosada. Como se ha apuntado, es práctica admitida desde los orígenes mismos del fenómeno que las partes de comedias se configuren, en realidad, como gavillas de sueltas, que, una vez desarticuladas, hacen insospechable su origen. Pareja dificultad presentan las comedias iniciales en volúmenes que sí conceden signaturas y paginación corridas. Obviamente, son limitaciones del trabajo, que en este caso reducirán sus consecuencias negativas al recogerse en el catálogo de sueltas anunciado.

Como síntesis de lo apuntado hasta ahora sobre criterios de inclusión, vale decir que los asientos que siguen acogen todos los impresos teatrales que no son sueltas. Tampoco desde esta perspectiva es inequívoco el deslinde. Es cierto que el grueso de impresos así etiquetados presenta una serie de rasgos comunes en su configuración material, desde el volumen de páginas a la disposición tipográfica, por no hablar de la comunidad de contenidos o de destinatarios. Sin embargo, existen casos limítrofes que sólo pueden resolverse con relativo éxito, si se combina la arbitrariedad con la coherencia. Dicho, de nuevo, con afán de concreción: no se incluyen en este repertorio los impresos teatrales de una sola obra (tampoco los que incluyen las piezas menores de su presunta representación: loas, entremeses, sainetes, etc.). Este criterio deja fuera impresos, que desde criterios estrictamente tipográficos, distan bastante del humilde y ceñido cuerpo de las sueltas. Son productos que pertenecen al universo del libro y no del pliego suelto, que es el que legítimamente le corresponde a las sueltas, y se encuentran con mayor frecuencia en los tramos cronológicos inicial y final. Insisto en que los problemas de deslinde se rebajan con la publicación del catálogo de sueltas.

Es decir, en las presentes páginas se asientan las llamadas *partes* de comedias, los volúmenes de autos y piezas menores, los misceláneos que contienen teatro entre otros escritos de diferentes géneros. Por supuesto: las fronteras sutiles de lo teatral han hecho que la disección genérica tampoco haya sido siempre fácil. Las obras de dichos conjuntos pueden pertenecer a uno o a varios autores. He incluido los volúmenes de desglosables cuando se encuentran como tales conjuntos, pero no me he ocupado de adscribir sueltas que pudieran haber tenido ese destino y hoy ostentan una absoluta independencia en nuestra biblioteca.

Los fondos que nos ocupan tienen procedencia dispar y hoy se localizan en diferentes puntos. Así pues, las presentes páginas permiten ordenar colecciones, recomponer en mayor o menor grado volúmenes desperdigados en fragmentos con firmas topográficas aleatoriamente distanciadas.

Las entradas se organizan en dos apartados principales: las colecciones de obras de diversos dramaturgos, en primer lugar, ordenadas de acuerdo con la fecha del volumen inicial; y las colecciones particulares de los distintos autores, a continuación, dispuestos alfabéticamente por sus nombres. Un tercer apartado, a manera de apéndice, recogerá las desglosadas procedentes de volúmenes que no he conseguido identificar. Las autorías que se aducen en todos los casos son las que constan en los testimonios correspondientes. Desde luego, no es función de este trabajo dilucidar sobre los arduos problemas de atribución que tiene planteados el teatro antiguo español.

Dos grupos de dispar identidad alcanzan un peso notable en los materiales que ahora se ordenan: el ya apuntado de desglosadas —155 de las 332 entradas le pertenecen—, con mención especial de las correspondientes a la colección de *Nuevas Escogidas*; y el de *partes* de Lope de Vega, confluencia feliz de la bibliofilia y el lopismo del apasionado colector a quien debemos la maravilla de los fondos santanderinos.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Aguilar Piñal, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, vols. I-VII, 1981-1993.
- Bacchelli, Franco, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.
- Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860. Ed. facsímil: Madrid, Gredos, 1969.
- Ciria Matilla, M. S., «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), pp. 75-128.
- Cotarello y Mori, Emilio, «Don Juan Bautista Diamante y sus comedias», *Boletín de la Real Academia Española*, 3 (1916), pp. 272-97, 454-97.
- , «Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704», *Boletín de la Real Academia Española*, 18 (1931), pp. 232-80, 418-68, 583-636, 772-826; 19 (1932), pp. 161-218.
- García Valdés, Celsa Carmen, «Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós», *Criticón*, 32 (1985), pp. 5-53.
- Gasparetti, Antonio, «La collezione di Comedias Nuevas Escogidas (Madrid, 1652-1681)», *Archivum Romanicum*, 15 (1931), pp. 541-87; 22 (1938), pp. 99-117.
- Henríquez Ureña, P., «Bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz», *Revue Hispanique*, 40 (1917), pp. 161-214.
- McCurdy, R. M., *Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, CSIC, 1965 (*Cuadernos Bibliográficos*, 18).
- Pérez y Pérez, M. Cruz, *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, 1973 (*Cuadernos Bibliográficos*, 29).
- Placer López, Gumersindo, «Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)», *Estudios*, 37 (1981), pp. 623-731.
- Poese, W., *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Valencia, Editorial Castalia, 1964.

Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1976. *Addenda et corrigenda*. *Ibid.*, 1982.

———, «Doce comedias las más grandiosas...: una collezione teatrale lusitana del secolo XVII», *La Bibliofilia. Rivista di Storia del libro e di bibliografia* (Firenze), LXXX (1978), pp. 73-83.

———, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1982.

———, *La Collezione «Diferentes Autores»*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1988.

———, «Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica», *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, I, Madrid, Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional, 1993, pp. 261-74.

Profeti, M. G. y U. M. Zancanari, *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Univ. degli Studi di Verona, 1983.

Reichenberger, Kurt y Roswita, *Manual bibliográfico calderoniano*. Vol. I y III, Kassel, Ed. Reichenberger, 1979-1981.

———, *El teatro español de los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1989.

Restori, Antonio, *Saggi di bibliografia teatrale spagnuola*, Genève, Leo S. Olschki, 1927.

Reyes Peña, Mercedes de los y Piedad Bolaños Donoso, «Edición, con introducción y notas, de *La comedia de comedias* de Tomás Pinto Brandão», *Criticón*, 40 (1987), pp. 81-159.

Rozas López, J. Manuel, *El Conde de Villamediana. Bibliografía y contribución al estudio de sus textos*, Madrid, CSIC, 1964 (*Cuadernos Bibliográficos*, 11).

Rubio San Román, Alejandro, «Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 9 (1988), pp. 101-163.

Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, C.S.I.S., vols. I-XV, 1950-1992.

1. COLECCIONES DE OBRAS DE DIVERSOS DRAMATURGOS

«DIFERENTES AUTORES» (1630-1652)

XXX

1. [34183-34194]

[*Parte treinta.*]

Ejemplar múmero de preliminares, sin que hasta el momento haya averiguado a cuál de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen pertenece: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.²

«DOCE COMEDIAS LAS MÁS GRANDIOSAS...» (1646-1653)

II

[*Doze comedias las más grandiosas qve asta aora han salido de los meiores, y más insignes poetas. Segvnda parte, Lisboa, P. Craesbeeck - J. Leite Pereira, 1647.*]

Desglosada:

2. [32804]

Don Domingo de Don Blas (f. 103-122).

«NUEVAS ESCOGIDAS» (1652-1704)

III

[*Parte tercera de comedias de los meiores ingenios de España, Madrid, Melchor Sánchez - Joseph Muñoz Barma, 1653.*]

Desglosadas:

3. [34166]

El maestro de danzar de Lope de Vega Carpio (f. 131-56).

4. [34166]

Lo que está determinado de Lope de Vega Carpio (f. 181-202).

5. [34166]

San Diego de Alcalá de Lope de Vega Carpio (f. 222-41).

VII

[*Teatro poético en doze comedias nuevas, de los mejores ingenios de España. Séptima parte, Madrid, Domingo García y Morrás - Domingo de Palacio, 1654.*]

Desglosada:

6. [33888]

El monstruo de la fortuna de tres ingenios (f. 41-58).

VIII

[*Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte, Madrid, A. García de la Iglesia - Juan de San Vicente, 1657.*]

Desglosadas:

7. [33830]

[dos hojas de preliminares], *Darlo todo y no dar nada* de P. Calderón (2 h., 1-22).

8. [33831-33834]

Travesuras son valor de P. Calderón, *Gustos y disgustos son no más que imaginación* de P. Calderón, *Reinar por obedecer* de Diamante, Villaviciosa y Matos, *El pastor Fido* de Solís, Coello y Calderón (f. 48-134).

² Ver M. G. Profeti, *La Collezione «Diferentes Autores»*, pp. 85-97.

9. [33840]
Travesuras son valor ... (f. 48-65).

10. [33838-33839]
Reinar por obedecer ..., *El pastor Fido ...* (f. 90-133).

11. [33835]
Amado y aborrecido de P. Calderón (f. 165-83).

12. [33836]
Del cielo viene el buen rey de R. de Herrera (f. 213-32).

13. [33837]
De agua mansa de P. Calderón (f. 232-53).

IX

[*Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez-Mateo de la Bastida, 1657.]

Desglosadas:

14. [20614]
La adúltera penitente de tres ingenios, *El Job de las mujeres* de J. de Matos (f. 245-306) (incompletas).

15. [20615]
El rey Enrique el Enfermo de seis ingenios (f. 429-60) (incompleta).

XII

[*Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España*. Dvodezima parte, Madrid, Andrés García de la Iglesia - Juan de San Vicente, 1658.]

Desglosadas:

16. [32784]
Amor y obligación de A. Moreto (f. 52-71).

17. [32785]
Más la amistad que la sangre de A. de Baeza (f. 213-30).

XIII

[*De los mejores el mejor, libro nvevo de comedias varias, nvnca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España*. Parte treze, Madrid, Mateo Fernández - Francisco Serrano de Figueroa, 1660.]

Desglosada:

18. [33898]
Cegar para ver mejor de Ambrosio de Arce (p. 312-48).

XIV

[*Pensil de Apolo, en doze comedias nuevas de los meiores ingenios de España*. Parte catorze, Madrid, Domingo García y Morrás - Domingo Palacio y Villegas, 1660.]

Desglosadas:

19. [33885]
No puede ser de A. Moreto (f. 1-22).

20. [33896]
La mayor victoria de Constantino Magno de A. Arce de los Reyes (f. 224-42).

XVI

[*Parte diez y seys de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid,

Melchor Sánchez - Mateo de la Bastida, 1662.]³

Desglosada:

21. [34119]
Castigar por defender de R. de Herrera (16 f.).

XVIII

[*Parte diez y ocho de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1662.]

Desglosada:

22. [34166]
La niñez del padre Rojas. Primera parte de su vida de Lope de Vega (f. 121-37).

XIX

[*Parte diez y nueve de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Pablo de Val - Domingo Palacio y Villegas, 1663.]

Desglosadas:

23. [30710]
El rey don Sebastián de F. de Villegas, *En el sueño está la muerte* de G. de Guedeja Quiroga (f. 61-97).

24. [32862]
La Reina en el Buen Retiro de A. Martínez, *Mudarse por mejorarse* de F. de Zárate (f. 154-93).

25. [33895]
La reina en el Buen Retiro ...

Mudarse por mejorarse ... (f. 154-93).

XXIII

26. [34213-34224]
Parte veinte y tres de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España, Madrid, Joseph Fernández de Buendía Manuel Meléndez, 1665.

XXIV

[*Parte veinte y quatro de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Mateo Fernández de Espinosa Arteaga - Juan de San Vicente, 1666.]

Desglosadas:

27. [33883]
También tiene el sol menguante de tres ingenios (f. 85-106).
28. [33892]
Lo que puede amor y celos de un ingenio de esta Corte (f. 107-25).

XXVI

[*Parte veinte y seis de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Nieto - Juan Martín Marinero, 1666.]

Desglosada:

29. [32687]
El mancebo del camino de J. B. Diamante (f. 64-85).

³ Sobre la existencia de dos emisiones de esta parte, ver Cotarelo, «Catálogo descriptivo...», 18, p. 454. Nuestra desglosada pertenecería a la misma del ejemplar de Salvá.

XXVII

30. [(1350)]
Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España, Madrid, Andrés García de la Iglesia - Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Desglosadas:

31. [32791]
Los bandos de Rávena e institución de la Camándula de J. de Matos Fragozo (p. 59-92).
32. [32792]
La cortesana en la sierra de tres ingenios de esta Corte (p. 93-131).
33. [32793]
La ocasión hace al ladrón de J. de Matos Fragozo (p. 190-224).
34. [20620]
Amar por señas de Tirso de Molina (p. 257-300).

XXVIII

[*Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta Corte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Viuda de Francisco Robles, 1667.]

Desglosada:

35. [33893]
La victoria de Norlingen, y el Infante de Alemania de A. de Castillo Solórzano (p. 273-306).

XXIX

[*Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Manuel Meléndez, 1668.]

Desglosadas:

36. [33822-33828]
El iris de las pendencias de Gaspar de Ávila, *La razón vence al poder* de J. de Matos Fragozo, *El vaso y la piedra* de F. de Zárate, *Piramo y Tisbe* de P. Rosete, *La defensora de la reina de Hungría* de F. de Zárate, *El mejor representante*, *San Ginés* de G. de Cáncer, P. Rosete y A. Martínez, *Ganar por la mano el juego* de A. Cubillo, *El primer conde de Flandes* de F. de Zárate (p. 1-322).
37. [33829]
El mejor representante... (p. 189-230).
38. [20621]
Tetis y Peteo de J. de Bolea p. 367-88) (incompleta).
39. [20611]
Cómo se vengán los nobles de A. Moreto (f. 431-44) (incompleta).

XXXII

- 40-41. [(292)], [34150-34161]⁴
Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas,

⁴ Ejemplar incompleto, a falta de los preliminares y de la primera pieza.

escogidas de los mejores ingenios de España, Madrid, Andrés García de la Iglesia - Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Desglosadas:

42. [32786]
La vida en el ataúd de F. de Rojas (p. 80-108).

43. [32787]
Los muros de Jericó de S. de Olivares (p. 109-45).

44. [32788]
Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios de A. de Huer-
ta (p. 145-78).

45. [33869]
La Virgen de los Desamparados de Valencia de Marco Antonio Ortí (p. 193-208) (incompleta).

46. [20613]
Pelear hasta morir de P. Rosete (p. 337-52) (incompleta).

47. [32789]
Pelear hasta morir... (p. 353-64) (incompleta).

48. [32790]
El legítimo bastardo de C. de Morales (p. 369-400) (incompleta).

XXXIII

49. [(883)]
Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvncá impressas, escogidas de los mejores ingenios de España, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Juan Martín Merinero, 1670.

XXXVI

50. [(1321)]
Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Manuel Meléndez, 1671.

Desglosada:

51. [32794]
El nuncio falso de Portugal de tres ingenios (p. 271-316).

XXXVII

[*Parte treinta y siete de comedias nvevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Melchor Alegre - Domingo Palacios y Villegas, 1671.]

Desglosadas:

52. [32814]
El amor hace discretos de un ingenio de esta Corte (p. 206-246) (incompleta).

53. [32815]
Todo es enredos amor de D. de Figueroa y Córdoba (p. 246-80) (incompleta).

54. [33818]
La gitanilla de Madrid de A. de Solís (p. 321-56).

XXXIX

[*Parte treinta y nueve de comedias nvevas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Domingo de Palacio y Villegas, 1673.]

Desglosadas:

55. [33854]
[Preliminares], *El mejor par de los doce* de J. de Matos

Fragoso y A. Moreto, *La mesonera del cielo* de Mira de Amescua (4 h., p. 1-80).

56. [33855]
La mesonera del cielo... (p. 39-80).

57. [33857]
La dicha por el desprecio de J. de Matos Frago (p. 117-54).

58. [33858]
La corsaria catalana de J. de Matos Frago (p. 237-74).

- 59-60. [33859]
Los carboneros de Francia de Mira de Amescua (p. 293-328) (duplicada).

XL

61. [(291)]
Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

XLII

[*Parte qvarenta y dos de comedias nvevas, nvnc impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda - Juan Martín Merinero, 1676.]

Desglosadas:

62. [33880]
Varios prodigios de amor de F. de Rojas, *San Francisco de Borja, duque de Gandía* de M. Fernández de León (p. 1-78).

63. [30846]
La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea de A. de Salazar (p. 219-68).

XLI

[*Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes - Manuel Meléndez, 1678.]

Desglosadas:

64. [33860]
El Fénix de España, San Francisco de Borja de un ingenio de esta Corte (p. 117-62).

65. [33886]
El emperador fingido de G. Bocángel y Unzueta (p. 207-42).

66. [20619]
La dicha es la diligencia de T. Osorio, *Cuál es lo más en amor, el desprecio o el favor* de S. de la Cueva, *La infeliz Aurora y Fineza acreditada* de F. de Leyva (p. 242-346).

67. [33861]
La dicha es la diligencia... (p. 243-78).

68. [33862]
La infeliz Aurora... (p. 303-46).

69. [33863]
El principe de la Estrella y Castillo de la vida de A. Martínez, J. de Zabaleta y V. Suárez (p. 429-69).

XLIV

70. [(564)]
Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnc impresas, escogidas de los mejores ingenios de España, Madrid, Roque Rico de la Miranda - Juan Martín Merinero, 1678.

- Desglosadas:
71. [33884]
El apóstol de Salamanca de F. Sicardo (p. 33-70).

72. [32751]
Santa Pelagia de F. de Zárate (p. 161-96).

73. [33870]
La confesión con el demonio de F. de la Torre (p. 199-242).

XLV

[Comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España. Parte quarenta y cinco, Madrid, Joseph Fernández de Buendía - Juan Fernández, 1679.]

- Desglosadas:
74. [33146]
La sirena del Jordán, San Juan Bautista de C. de Monroy, *Los trabajos de Ulises* de L. de Belmonte, *No hay dicha hasta la muerte* de un ingenio (p. 47-154).

75. [33984]
La sirena del Jordán..., *Los trabajos de Ulises...*, *No hay dicha hasta la muerte...* (p. 47-154).

76. [33002]
Los trabajos de Ulises... (p. 80-117).

77. [32720]
La mudanza en el amor de Montalbán (p. 156-94).

78. [33798]
Ingrato a quien le hizo bien de un ingenio de esta Corte (p. 195-230).

79. [34209-34212]
El gran Jorge Castrioto y príncipe Escandarbec de L. Vélez de Guevara, *El fin más desgraciado y fortunas de Seyano* de J. Pérez de Montalbán, *La traición en propia sangre* de un ingenio de esta Corte, *Dejar dicha por más dicha* de J. Ruiz de Alarcón (p. 231-370 [i. e. 380]).

80. [32805]
Quién engaña más a quién de Alarcón (p. 381-418).

XLVI

81. [(948)]
Primavera numerosa de muchas armonías luzientes, en doce comedias fragantes, parte quarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

- Desglosadas:
82. [33874]
La conquista de las Malucas de M. Fernández de León (p. 175-95).

83. [32795]
Más merece quien más ama de A. Hurtado de Mendoza (p. 197-217).

XLVIII

84. [(2103)]
Comedias nuevas, parte quarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España, Madrid, Francisco Martínez Abad - Isidro Colomo, 1704.

Desglosadas:

85. [32797]
El duelo contra su dama de F. Bances Candamo (p. 95-140).
86. [32798]
Venir el amor al mundo de M. Fernández de León (p. 197-212).
87. [32063]
Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor de F. Bances Candamo (p. 213-67).
88. [33821]
Por su rey y por su dama de F. Bances Candamo (p. 267-314).
89. [32969]
También hay piedad con celos de García Aznar Vélez (p. 315-62).
90. [33820]
También hay piedad... (p. 315-62).
91. [33871-33872]
El español más amante de tres ingenios, *El valor no tiene edad* de J. B. Diamante (p. 363-446).

«MEJORES COMEDIAS NUEVAS...»
(1789-1799)⁵

I

92. [620-630]
Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo I. Que comprende

las representadas en el año de 1789, Madrid, Imprenta de Manuel González, s. a.

Las víctimas del amor, Ana y Sindham de G. Zavala y Zamora.

Federico II, rey de Prusia de L. F. Comella.

La Jacoba de L. F. Comella.

La mayor piedad de Leopoldo el Grande de G. Zavala y Zamora

La Cecilia. Primera parte de L. F. Comella.

Cecilia viuda. Segunda parte de L. F. Comella.

El pueblo feliz de L. F. Comella.

Cuál es afecto mayor, lealtad, sangre o amor de F. Bances Candamo.

Gustavo Adolfo, rey de Suecia de J. M. Martínez.

Luis IV el Grande de L. F. Comella.

Federico Segundo en el campo de Torgau de L. F. Comella.

II

93. [631-641]
Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo II. Que comprende las representadas en el año de 1790, Madrid, Imprenta de Manuel González, s. a.

La industriosa madrileña y el fabricante de Olot, o los efec-

⁵ Volúmenes facticios. Cada pieza tiene signatures y paginación independientes y, en ocasiones, portada y colofón.

tos de la aplicación de Francisco Durán.

El calderero de San Germán, o el mutuo agradecimiento de G. Zavala y Zamora.

Carlos V sobre Dura de G. Zavala y Zamora.

Por amparar la virtud olvidar su mismo amor, o la hidalguía de una iglesia de G. Zavala y Zamora.

De dos enemigos hace el amor dos amigos de L.A.J.M. El premio de la humanidad de G. Zavala y Zamora.

El hombre convencido a la razón, o la mujer prudente de M. S. C.

La Justina de G. Zavala y Zamora.

Hernán Cortés en Tabasco de Fermín del Rey.

Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre. La toma de Milán de G. Zavala y Zamora.

La comedia y los dos candiles... romance bufón-crítico-dramático...

III

94. [642-653]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo III. Que comprenden las representadas en el año de 1791, Madrid, Imprenta de Manuel González, s. a.

Los tres mellizos de A. R. Y. La virtud premiada, o el verdadero buen hijo de L.A.J.M. Acaso, astucia y valor vencen

tiranía y rigor, y triunfos de la lealtad de A. R. Y.

Aragón restaurado por el valor de sus hijos de G. Zavala y Zamora.

Quien oye la voz del cielo convierte el castigo en premio, o la Camila de L. G. F., natural de Madrid.

Caprichos de amor y celos de Fermín del Rey.

El severo dictador y vencedor delincuente, Lucio Papiario y Quinto Fabio de Apostolo Zeno, acomodada por R. de la Cruz y Cano.

La fiel pastorcita y tirana del castillo de Fermín del Rey.

Troya abrasada.

Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y el natural vizcaíno de Josef de Concha.

El sol de España en su oriente, y toledano Moisés.

Los accidentes de una fiesta, y el jugador de manos imitador de Pinetti (sainete) de Josef Concha.

IV

95. [654-667]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo IV. Que comprenden [sic] las representadas en el año de 1792, Madrid, Imprenta de Ramón Ruiz, s. a.

El más heroico español, lustre de la Antigüedad (con su entremés y sainete) de Joseph Concha.

Jerusalén conquistada por

Godofredo de Bullón de V. Rodríguez de Arellano.

El amor perseguido y la virtud triunfante (con su loa y el entremés de *Las besugueras*) de G. Zavala y Zamora. *Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona* de Fermín del Rey.

De un acaso nacen muchos de L. A. J. M.

La desgraciada hermosura, o Doña Inés de Castro de A. R. Y.

El alba y el sol.

El tirano de Lombardía.

Cómo ha de ser la amistad de L. A. J. M.

La buena esposa de L. F. Comella.

El feliz encuentro de Goldoni, arreglada por L.A.J.M.

El reconocimiento del tío y la sobrina (tonadilla) de Pedro Rodríguez, música de P. Esteve y Grima.

V

96. [668-678]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo V. Que comprenden [sic] las representadas en el año de 1792⁶, Madrid, Imprenta de Ramón Ruiz, s.a.

El abuelo y la nieta de L. F. Comella.

La viuda generosa de Fermín del Rey.

Munuza.

La buena madrastra de L. A. J. M.

El buen hijo, o María Teresa de Austria de L. F. Comella. *Siempre triunfa la inocencia* de D. F. T. R.

Razón, justicia y honor triunfan del mayor valor. Alejandro en Scutaro de J. Calvo de Barrionuevo.

Buen amante y buen amigo de Isabel María Morón.

Acmet el Magnánimo.

El celoso don Lesmes de V. Rodríguez de Arellano.

La esclava del Negro Ponto.

VI

97. [679-697]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo VI. Que comprenden [sic] las representadas en el año de 1793⁷, Madrid, Imprenta de Ramón Ruiz, s. a.

Olimpa y Nicandro de L. A. J. M.

El embustero engañado de L. A. J. M.

El naufragio feliz de G. Zavala y Zamora.

El atolondrado de V. Rodríguez de Arellano.

El joven Pedro de Guzmán de Joseph Concha.

Marco Antonio y Cleopatra de V. Rodríguez de Arellano.

La buena criada de C. Goldoni, arreglada por Fermín del Rey.

⁶ Encima del 2 se ha escrito un 3.

⁷ Se ha escrito un 4 sobre el 3.

Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo, arreglada por L. A. J. M.

Ino y Temisto de L. F. Comella.

La constancia española.

María Teresa de Austria en Landaw de L. F. Comella.

Solimán II de V. Rodríguez de Arellano.

La escocesa Lambrum de L. F. Comella.

El tirano de Ormuz de L. F. Comella.

El casado avergonzado de L. F. Comella.

El robo de Elena.

Ariadna abandonada en Naxos.

El poeta escribiendo un monólogo.

Doña Inés de Castro de L. F. Comella.

VII

98.

[698-713]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo VII. Que comprende las representadas en el año de 1794⁸, Madrid, Imprenta de Ramón Ruiz, s. a.

Tener celos de sí mismo de G. Zavala y Zamora.

El bueno y el mal amigo de G. Zavala y Zamora.

El triunfo del amor de G. Zavala y Zamora.

La toma de Breslau de G. Zavala y Zamora.

Los esclavos felices de L. F. Comella.

Asdrúbal de L. F. Comella.

La Isabela de L. F. Comella.

La moscovita sensible de L. F. Comella.

Doña Berenguela de L. F. Comella.

La Judit castellana de L. F. Comella.

Federico II en Glatz, o la humanidad de L. F. Comella.

El matrimonio por razón de estado de L. F. Comella.

Los amantes de Teruel de L. F. Comella.

Siquis y Cupido de L. F. Comella.

El ardid militar de L. F. Comella.

El engaño desengaño (sainete) de L. F. Comella.

VIII

99.

[714-726]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo VIII. Que comprende las representadas en el año de 1795, Madrid, Imprenta de Ramón Ruiz, s. a.

A España dieron blasón las Asturias y León, y triunfos de D. Pelayo de Josef Concha.

El hombre singular, o Isabel I de Rusia de L. F. Comella.

Dido abandonada de D. V. R. D. A.

Un montañés sabe bien dón-

⁸ Sobre el 4 se ha escrito un 5.

de el zapato le aprieta de L. A. J. M.

Los hijos de Nadasti de L. F. Comella.

La Nina de L. F. Comella.

Cristóbal Colón de L. F. Comella.

El fénix de los criados, o María Teresa de Austria de L. F. Comella.

El esplín de V. Rodríguez de Arellano.

La Atenea de V. Rodríguez de Arellano.

La Faustina de Pedro Napoli-Signorelli, traducida por Fermín del Rey.

El misántropo.

Anfriso y Belarda, o el amor sencillo de Fermín del Rey.

IX

100.

[727-740]

Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo IX. Que comprenden [sic] las representadas en el año de 1796, Madrid, Imprenta de Antonio Cruzado, s. a.

La fama es la mejor dama.

Pedro el Grande, zar de Moscovia de L. F. Comella.

Entre el honor y el amor el honor es lo primero.

El matrimonio secreto, arreglada por L. F. Comella.

La Andrómaca de L. F. Comella.

El asturiano en Madrid, y observador instruido.

La mujer más vengativa por unos injustos celos de L. A. J. M.

El preso por amor, o el real encuentro de A. Valladares de Sotomayor.

El avaro, arreglado por L. F. Comella.

Bellorofonte en Licia de D. G. Z. Z.

Los amores del conde de Cominges de L. F. Comella.

Hércules y Deyanira de L. F. Comella.

El perfecto amigo de G. Zavala y Zamora.

El amante generoso de G. Zavala y Zamora.

X

101.

[741-756]

Colección de las mejores comedias nuevas, que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo X. Que comprende las representadas en el año de 1797, Madrid, Oficina de Antonio Cruzado, s. a.

La dicha viene cuando no se aguarda de L. A. J. M.

Semíramis de G. Zavala y Zamora.

El amor constante de G. Zavala y Zamora.

La noche de Troya de V. R. A. Armida y Reinaldo. Primera parte de V. R. A.

Armida y Reinaldo. Segunda parte de V. R. A.

El día de campo de G. Zavala y Zamora.

El amor dichoso de G. Zavala y Zamora.

El amor constante, o la Holandesa de G. Zavala y Zamora.

Cristina de Suecia de L. F. Comella.

La fingida enferma por amor de L. F. Comella.

Catalina II, emperatriz de Rusia de L. F. Comella.

Ino y Neifile de L. F. Comella.

El Adriano en Siria de G. Zavala y Zamora.

El mayordomo feliz de F. C. H. de C.

Palmis y Oronte.

XI

102. [757-772]

Colección de las mejores comedias nuevas, que se van representando en los teatros de esta Corte. Tomo XI, Madrid, Oficina de Antonio y Josef Cruzado, 1799.

El Telémaco.

El sitio de Calés de L. F. Comella.

Natalia y Carolina de L. F. Comella.

Los falsos hombres de bien, traducida por L. F. Comella.

El mayor rival de Roma, Viriato de L. F. Comella.

A padre malo, buen hijo de V. Rodríguez de Arellano.

Séneca y Paulina de L. F. Comella.

El sitio de Toro, y noble Martín Abarca de un ingenio.

El ayo de su hijo de L. F. Comella.

El dichoso arrepentimiento de L. F. Comella.

La escuela de los celosos, arreglada por L. F. Comella.

La muerte de Héctor.

El hombre agradecido de L. F. Comella.

El héroe de la China.

Los esposos reunidos de Luis Moncín.

Triunfos de lealtad y amor, la Cleonice de F. Jarés Maldonado.

«TEATRO NUEVO ESPAÑOL»
(1800-1801)

103. [3251-3256]
Teatro Nuevo Español, Madrid, Benito García y Compañía, 1800-1801, 6 vols.

PARTES EXTRAVAGANTES

[*Comedias nuevas de los más célebres autores, y realzados ingenios de España*, Amsterdam, David García Enríquez, 1726.]

Desglosadas:

104. [257]
Judas Macabeo de P. Calderón de la Barca (p. 157-96).

105. [255]
Los Cabellos de Abasalón de P. Calderón de la Barca (p. 333-76).

[*Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Alvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.]

Desglosadas:

106. [561]
La fe se firma con sangre, y el

primer inquisidor, San Pedro Mártir de A. de Zamora (p. 139-82).

107. [32678]
Santa Juliana de J. B. Diamante (p. 85-128).

108. [32671]
Pasión vencida de afecto de J. B. Diamante (p. 129-64).

109. [31237]
El sol de la sierra de J. B. Diamante (p. 165-208).

110. [32692]
El sol de la sierra... (p. 165-208).

111. [32680]
El sol de la sierra... (p. 165-78) (incompleta).

112. [32672]
Más encanto es la hermosura de J. B. Diamante (p. 209-48).

113. [33797]
Las muñecas de Marcela [de A. Cubillo] (p. 41-80).

COLECCIONES DE ENTREMESOS

114. [(648)]
*[Entremeses y flor de sainetes de varios autores, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.]*⁹

115. [(210)]
Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores

ingenios de España, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

116. [33418-33434]
Entremeses varios, aora nvemente recogidos de los mejores ingenios de España, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.¹⁰

117. [(649)]
Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro, Pamplona, Juan Micón, 1697.

118. [31363-31378]
Ramillete de entremeses, de diferentes avtores, Pamplona, s. i., 1700.

119. [31281]
Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas, Zaragoza, Pascual Bueno - Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

120. [(1167)]
Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

*[Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas. Tomo II, Madrid, 1742.]*¹¹

⁹ El ejemplar carece de portada.

¹⁰ Según La Barrera, p. 718, es de fines del XVII.

¹¹ Datos tomados de La Barrera, p. 719, que, a su vez, se remite a B. J. Gallardo.

- Desglosados:
121. [33319] *venerabilísima imagen de N. S. de la Soledad en la célebre translación a su sumptuosa capilla, con un epitome de su sagrada historia; vuela en las de la fama, por Tomás de Oña, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664.]*
El enmendador (p. 33-42).
122. [33583]
El enmendador...
123. [33294]
Las brujas (p. 65-74).
- Desglosada:
124. [33574] 128. [33646]
Las brujas... *El divino calabrés S. Francisco de Paula* de J. de Matos Frago y F. de Avellaneda (f. 152-74).
125. [33317]
El duelo del vejete (p. 75-86).
126. [33464] 129. [3800]
Los linajes (p. 87-95). *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI, Madrid, A. de Sancha, 1772.*
127. [33456]
El hombre mujer (p. 125-44).

VOLÚMENES VARIOS

[Fénix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen que se dedicó a la

II. COLECCIONES PARTICULARES DE UN DRAMATURGO

MANUEL FRANCISCO DE ARMESTO

[Comedias nuevas. Primera y segunda parte. La coronista más grande de la más sagrada historia. Sor María Jesús de Agreda, Madrid, Alfonso de Mora, 1736.]

- Desglosada:
130. [30771]
La coronista más grande de la más sagrada historia, sor María de Jesús de Agreda. Segunda parte (p. 45-88).

FRANCISCO BANCES CANDAMO

I

131. [(2154)]
Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Bances Candamo. Tomo primero, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Anonio Pimentel, 1722.

II

- 132-33 [(2154bis)], [33900-33912]
Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Bances

Candamo. Tomo segundo, Madrid, Lorenzo Francisco Moja-dos - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

MIGUEL DE BARRIOS

134. [(1670)]
Flor de Apolo, Bruselas, Balta-sar Vivien, 1665.

135. [(1426)]
Coro de las Musas, Bruselas, Baltasar Vivien, 1672.

JERÓNIMO BERMÚDEZ

136. [(959)]
Primeras tragedias españolas de Antonio de Silua, Madrid, Francisco Sánchez, 1577.

JUAN CABEZA

[*Primera parte de comedias del Maestro Iuan Cabeza*, Zaragoza, Iuan Ybar, 1662.]

- Desglosada:
137. [30828]
El galán bobo (p. 287-327).

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

II

[*Parte segunda de comedias del célebre poeta español, Don Pedro Calderón de la Barca...*, qve nvevamente corregidas pv-blica Don Ivan de Vera Tasis y Villarroel..., Madrid, Francisco Sanz, 1686.]

- Desglosada:
138. [508]
El astrólogo fingido (p. 367-408).

III

139. [34142]
Tercera parte de comedias ver-daderas del célebre poeta espa-ñol D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Igle-sia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su ma-yor amigo..., Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

IV

140. [34145]
Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Cape-llán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciu-dad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villa-rroel..., Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

VI

141. [34141]
Sexta parte de comedias del cé-lebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavalle-ro del Orden de Santiago, Ca-pellán de Honor de su Mages-tad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de sv's origi-nales, y aora nvevamente corre-gidas en esta vltima impres-sión, qve sale a luz..., Madrid, Juan Sanz, 1715.

VII

142. [34149]

Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de sus originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz..., Madrid, Juan Sanz, 1715.

[Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763, 10 vols.]

Desglosadas:

I

143. [511]

Amar después de la muerte (p. 350-94).

144. [132]

Un castigo en tres venganzas (p. 395-436).

II

145. [357]

El golfo de las sirenas (p. 272-98).

III

146. [221-222]

Peor está que estaba, El sitio de Breda (p. 97-192).

147. [218]

El monstruo de los jardines (p. 335-84).

148. [253-254]

El gran príncipe de Fez, Don Baltasar de Loyola, El encanto sin encanto (p. 385-499).

V

149. [509-510]

Los tres afectos de amor, La banda y la flor (p. 1-92).

150. [365-367]

El alcaide de sí mismo, Luis Pérez el Gallego, Antes que todo es mi dama (p. 193-332).

X

151. [128-131]

Fuego de Dios en el querer bien, El Segundo Escipión, La exaltación de la cruz, No hay cosa como callar (p. 201-398).

152. [(612)]

Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

153-57. [Vol. III: (614)], [Vol. III: 34148], [Vol. IV: (615)], [Vol. IV: 34146], [Vol. V: (616)]

Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad,

y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. *Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentísimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Murga, 1717.

- 158-60. [613-618], [vol. II: (613)] [vol. VI: (617)]
Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santísima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, vols. I al IV: 1759, vols. V-VI: 1760.

GERÓNIMO DE CÁNCER
 Y VELASCO

161. [(845)]
Obras varias de don Gerónimo de Cáncer y Velasco, Madrid, D. Díaz de la Carrera, 1651.
162. [(644)]
Obras varias de don Gerónimo de Cáncer y Velasco. Segunda impresión, Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1657.

[*Obras varias poéticas*, Madrid, Manuel Martín, 1761.]

Desglosada:

163. [30820]
La muerte de Baldovinos (p. 233-55).

ALONSO DE CASTILLO
 SOLÓRZANO

164. [(1481)]
Fiestas del Iardín. Qve contienen, tres comedias y quatro no- uelas, Valencia, Silvestre Espar- sa - Felipe Pincinali, 1634.
165. [(1455)]
Los alivios de Casandra, Barce- lona, Jaime Romeu, 1640.

FRANCISCO DE CASTRO

I

- 166-67. [33927], [(1168)]
Primera parte de Alegría cómi- ca, explicada en diferentes as- sumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, repre- sentante de vna de las compa- ñías de la Corte, Zaragoza, 1702.

III

168. [33392-33401]
Tercera parte de Alegría cómi- ca, explicada en diferentes as- sumptos jocosos; compuesta por Francisco de Castro, Zara- goza, 1702.

I

169. [33942-33954]
Libro nuevo de entremeses, in- titulado: Cómico festejo, su au- tor Francisco de Castro, repre- sentante (que fue) de una de las

Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, successor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

MARÍA DO CEO

170. [869-870]
Obras varias, y admirables de la Madre María do Ceo, Religiosa Francisca, y Abadesa del Convento de la Esperanza de Lisboa: Corregidas de los muchos defectos de la edición Portuguesa, e ilustradas con breves Notas por el Doct. D. Fernando de Setién Calderón de la Barca, Madrid, Antonio Marín, 1744, 2 vols.¹²

MIGUEL DE CERVANTES
 SAAVEDRA

- 171-172 [595-596]
 [Tomo I: 418]
Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una disertación, o prólogo sobre las comedias de España, Madrid, Antonio Marín, 1749, 2 vols.

Desglosadas:

173. [33864]
El gallardo español, La casa de

los celos y selvas de Ardenia (p. 1-124).

174. [33866-33867]
El juez de los divorcios, El rufián viudo llamado Trampagos (p. 187-208).

175. [33865]
La elección de los alcaldes de Daganzo, La guarda cuidadosa (p. 209-30).

176. [773]
Viage al Parnaso, Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra... Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes: aquella intitulada La Numancia: ésta El Trato de Argel, Madrid, Antonio de Sancha, 1784.

MANOEL COELHO REBELLO

177. [(800)]
Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

JACINTO CORDERO

II

[*Segunda parte de las Comedias...*, Lisboa, Lorenzo Craesbeek, 1634.]¹³

¹² El segundo volumen contiene piezas teatrales.

¹³ Volumen consignado en J. Simón Díaz, IX, n.º 38, que toma la noticia de D. García Peres, *Catálogo razonado... de los autores portugueses que escribieron en castellano* (Madrid, 1890), sin aportar la localización de ningún ejemplar. La Barrera (p. 100) apunta que A. Durán poseyó un fragmento de una presunta parte de comedias del

- Desglosada:
178. [33765]
Lo que es privar (f. 96-115).

RAMÓN DE LA CRUZ Y CANO

[*Teatro, o colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. Ramón de la Cruz, entre los Arcades Larisio. Dia-neo*, Madrid, Imprenta Real, 1786-1791, 10 vols.]

Desglosadas:

II

179. [33055]
Los pobres con mujer rica. El picapedrero (p. 121-62).

III

180. [33038]
Las frioleras (p. 7-36).
181. [33039]
El petimetre (p. 39-72).

ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN

182. [(876)]
El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del águila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Alvaro Cvbillo de Aragón, Madrid, María de Quiñones - Juan de Valdés, 1654.

Desglosadas:

183. [32247]
[Diversos fragmentos del volumen encuadernados (ninguno

corresponde a teatro)]: Preliminares, p. 1-46, 91-100, 139-144, 213-220, 257-258, 295-298, 339-352, 389-390, 431-440.

184. [30833]
Los triunfos de San Miguel (p. 101-38).

JUAN BAUTISTA DIAMANTE

I

- 185-86. [29711], [34135]
Comedias de F. Don Ivan Bautista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón, Madrid, Andrés García de la Iglesia - Juan Martín Merinero, 1670.

II

187. [(2162)]
Comedias de Fr. Don Ivan Bautista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón, Segvnda parte, Madrid, Roque Río de Miranda - Juan Martín Merinero, 1674.

Desglosadas:

188. [32681]
Ir por el riesgo a la dicha (p. 40-80).
189. [33819]
Cumplir a Dios la palabra (p. 81-120).
190. [20612]
El jubileo de Porciúncula (p. 167-204).

dramaturgo con las cinco primeras piezas, desde la página (debe de querer decir hoja) 1 a la 95. A la vista de su foliación, la nuestra podría venir a continuación de éstas en el tomo.

191. [32689]
El cerco de Zamora (p. 206-45).

192. [32682]
Amor es sangre y no puede engañarse (p. 326-74).

193. [32688]
Santa Teresa de Jesús (p. 376-416).

ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ

- 194-95. [(1673)], [(2126)]
Academias Morales de las Musas, Burdeos, Pedro de la Court, 1642.

Desglosadas:

196. [528]
Contra el amor no hay engaños (p. 277-314).

197. [443bis]
Amor con vista y cordura (p. 425-67).

JOSÉ FERNÁNDEZ DE BUSTAMANTE

198. [529]
Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.¹⁴

MATEO FERNÁNDEZ NAVARRO

199. [(1175)]
Floresta espiritval con vn auto sacramental nueuo. Compuesta por el Bachiller Matheo Fernández Nauarro, vezino de To-

ledo. Tiene al fin del libro la Iusta literaria, hecha en la misma Ciudad, a la beatificación del glorioso Padre Ignacio, fundador de la Compañía de Iesús, Toledo, Tomás de Guzmán, 1613.

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

200. [(1230)]
Todas las obras de Don Lvis de Góngora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoua, natural de la Ciudad de Córdoua, Madrid, Imprenta del Reino - Alonso Pérez, 1634.

201. [(46)]
Todas las obras de Don Lvis de Góngora, en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdova, natural de la Ciudad de Córdoua, Madrid, Imprenta Real - Hermandad de los Mercaderes de libros, 1654.

202. [(118-119)]
Obras de Don Lvis de Góngora... Sacadas a luz de nueuo, y enmendadas en esta vltima impresión, Lisboa, Juan da Costa, 1667, 2 vols.

MARGARITA HICKEY Y PELLIZONI

203. [3710]
Poesías varias sagradas, morales, y profanas o amorosas: con dos poemas épicos en elogio del

¹⁴ Contiene siete comedias desglosables con colofón. Las seis primeras llevan fecha de 1758 y la última de 1759.

Capitán General D. Pedro Cevallos, el uno dispuesto en forma de diálogo entre la España y Neptuno: concluido éste, y el otro no acabado por las razones que en su Prólogo se expresan; con tres Tragedias Francesas traducidas al Castellano: una de ellas la Andrómaca de Racine, y varias piezas en prosa de otros Autores, como son algunas cartas dedicatorias, y discursos sobre el drama, muy curiosos e instructivos. Obras todas de una dama de esta Corte. Tomo primero, Madrid, Imprenta Real, 1789.

ANTONIO HURTADO DE MENDOZA

204. [29723]
El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoza, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustrísimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Serenissimo Rey de Portugal Don Pedro II, Lisboa, Miguel Manescal, 1690.

205. [(2164)]
Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santísima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más aseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas, D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y

de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impresión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havia cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor, Madrid, Juan de Zúñiga - F. Medel del Castillo, 1728.

Desglosada:

206. [32876]
No hay amor donde hay agravio (p. 261-96) (incompleta).

TOMÁS DE IRIARTE

[Colección de obras en verso, y prosa de D. Tomás de Iriarte, Madrid, Benito Cano, (1787), 6 vols.]

Desglosada:

V

207. [33338]
El huérfano de la China (p. 187-288).

JUAN IZQUIERDO DE PIÑA

208. [30009]
Varias fortvnas... por Ivan de Piña..., Madrid, Juan González, 1627.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

II

[Segundo tomo de las obras de Soror Juana Inés de la Cruz, monja professa en el monaste-

rio de Señor San Gerónimo, de la ciudad de México, Barcelona, Joseph Llopi, 1693.]

Desglosada:

209. [sig. 405-406]
*Los empeños de una casa, Sa-
 rao de cuatro naciones* (p. 385-
 468).

MANUEL DE LEÓN MARCHANTE

210. [(618)]
*Obras poéticas pósthumas, que
 a diversos assumptos escribió
 el Maestro Don Manuel de León
 Marchante, Comissario del San-
 to Oficio de la Inquisición, Ca-
 pellán de su Magestad, y del
 Noble Colegio de Cavalleros
 Manriques de la Universidad de
 Alcalá, Racionero de la Santa
 Iglesia Magistral de San Justo,
 y Pastor de dicha Ciudad. Divi-
 didas en tres classes, sagradas,
 humanas, y cómicas...*, Madrid,
 Gabriel del Barrio - Fernando
 Monge, 1722.

211. [(553)]
 [Fragmento (p. 3-184) de un vo-
 lumen no identificable con nin-
 guno de los dos tomos conoci-
 dos de *Obras poéticas póstu-
 mas* del autor. En la primera
 página conservada se lee:
*Obras poéticas pósthumas de
 el Maestro Don Manuel de León
 Marchante. Classe segunda, que
 contiene todos los assumptos
 Humanos, que se han podido
 adquirir. En el margen inferior
 de esta página consta: Tom III.
 Contiene piezas teatrales.]*

JOSÉ DE LITALA Y CASTELVÍ

212. [(1356)]
*Cima del monte Parnaso espa-
 ñol con las tres mvsas castella-
 nas Caliope, Vrania, y Euterpe
 fecundas en sus assumptos,
 por las varias poesías de Don
 Ioseph de Litala, y Castelví, Ca-
 uallero de la Orden de Calatra-
 ua, Cauallerizo de su Magestad
 en el Reyno de Cerdeña, Prego-
 nero mayor de él, y Gouvernador
 de los Cabos de Caller, y Gallu-
 ra, Illystradas con vnas diacri-
 ses, qve preceden por Don Iay-
 me Salicio...*, Caller, Onofrio
 Martín, 1672.

EUGENIO GERARDO LOBO

213. [(619)]
*Óbras poéticas de Don Evgenio
 Gerardo Lobo, Ayudante Ma-
 yor de las Reales Gvardias es-
 pañolas de Infantería. Dedic-
 das en esta segvnda edición
 al mismo avtor. Y añadidas de
 vna tercera parte, y corregidas,
 y enmendadas, Pamplona, José
 Ezquerro, 1724.*
214. [(1648)]
*Obras poéticas de Don Eugenio
 Gerardo Lobo, Ayudante Ma-
 yor de las Reales Guardias es-
 pañolas de Infantería. Dedic-
 das en esta segvnda edición al
 mismo avtor. Y añadidas de
 vna tercera parte, y corregidas,
 y enmendadas, Pamplona, José
 Ezquerro, 1729.*
215. [30049]
Obras poéticas lyricas, que su

autor, el Coronel D. Eugenio Gerardo Lobo, Capitán de Guardias de Infantería Española, ha cedido a la Congregación de la Milagrosa Imagen de N. Señora de Peña Sacra, que se venera en el Real de Manzanares. Sácalas a luz la misma Congregación..., Madrid, Imprenta Real por M. Francisco Rodríguez, 1738.

216. [(1236)]
Varias poesías, y entre ellas muchas del Excmo. Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Teniente General del Ejército de S. M. Capitán de Guardias de Infantería Española, y Gobernador Militar, y Político de la Plaza, y Ciudad de Barcelona. Nueva edición, corregida, y aumentada con muchas Piezas póstumas, en verso, y prosa, y otras inéditas de diversos Autores. Tomo II, Madrid, Joaquín Ibarra, 1758.

FRANCISCO LÓPEZ DE VILLALOBOS

217. [(996)]
Libro intitulado Los Problemas de Villalobos, que trata de cuerpos naturales y morales. Y dos diálogos de medicina: y el tratado de las tres grandes: y vna canción: y la comedia de Amphytrión, Sevilla, Hernando Díaz, 1574.

FRANCISCO LÓPEZ DE ZÁRATE

218. [(829)]
Obras varias de Francisco Ló-

pez de Zárate, Alcalá, María Fernández - Tomás Alfay, 1651.

JUAN DE MATOS FRAGOSO

[Primera parte de comedias de don Juan de Matos Fragoso, Madrid, Julián Paredes - Domingo Palacio y Villegas, 1658.]

Desglosada:

219. [32867]
Callar siempre es lo mejor (f. 23-40).

SEBASTIÁN FRANCISCO DE MEDRANO

220. [(1558)]
Favores de las Musas hechos a don Sebastián Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias. Parte primera, Milán, Juan Bautista Malatesta, 1631.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

221. [916-918]
Poesías de el Dr. D. Juan Meléndez Valdés, del Consejo de S. M., Oidor de la Chancillería de Valladolid..., Valladolid, Viuda e Hijos de Santarén, 1797, 3 vols.¹⁵

FRANCISCO MANUEL DE MELO

222. [30041]
Las tres Musas del Melodino. Halladas por Don Francisco Manuel. Que por su industria recogió y publica Enrique Valente de Oliuera, Lisboa, Oficina Craesbeckiniana, 1649.

¹⁵ El segundo volumen contiene teatro.

223. [(1223)]
Obras métricas de D. Francisco Manvel, Lyon, Horacio Boessat y George Remeus, 1665.

CRISTÓMAL DE MESA

224. [12981]
Las Églogas y Geórgicas de Virgilio, y rimas, y el Pompeyo, tragedia. De Christóval de Mesa, Madrid, Ramón Ruiz, 1793.

AGUSTÍN GABRIEL DE MONTIANO
 Y LUYANDO

225. [944]
Discurso sobre las tragedias españolas. De don Agustín de Montiano y Luyando... Segunda impresión, Madrid, Joseph de Orga, 1750.

226. [945]
Discurso II. Sobre las tragedias españolas. De don Agustín de Montiano y Luyando, Madrid, Joseph de Orga, 1753.

AGUSTÍN MORETO Y CAVANA

I

227. [2842]
Primera parte de las comedias de don Agvstín Moreto, Valencia, Benito Macé - Francisco Duarte, 1676: volumen facticio, conglomerado de *sueeltas* de fechas más tardías que la de la portada. En el colofón de una de ellas puede leerse 1790.

II

228. [2843]
 [Doce *sueeltas* encuadradas

con las comedias de la *Segunda parte* de Moreto. El volumen no lleva portada ni preliminares. La fecha más tardía que consta en un colofón es la de 1773.]

III

229. [2844]
Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

230. [(375)]
Historia trágica de la vida del Dvque de Biron, con sv comedia a la fin. Sv avtor Pablo Mártir Rizo, Barcelona, Gabriel Nogués - Juan Sopera, 1635.

- 231-33. [1215], [3713], [(325)]
Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván..., Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

JOSÉ PÉREZ DE MONTORO

234. [(275-276)]
Obras pósthumas lyricas humanas de D. Joseph Pérez de Montoro, Secretario de su Magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya, Madrid, Antonio Marín, 1736, 2 vols.¹⁶

¹⁶ Hay piezas teatrales menores en el primer volumen.

JOSÉ PATRICIO MORALEJA
Y NAVARRO

235. [(1279)]

El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.

TOMÁS PINTO BRANDÃO

[*Pinto renascido, empennado e desempenado: primeiro voo, dedicado, e offerecido ao senhor Capitam Joze da Costa Pereyra Cavaleyro professo da Ordem de Christo, e Familiar do S. Officio da Inquisição deste Reyno, acrescentado com a vida de seu autor, e reimpresso por Reynerio Bocache..., Lisboa, Pedro Ferreira, 1753.*]

Desglosada:

236. [32053]
La Comedia de Comedias (p. 393-414).

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE

237-38. [(652)], [(1549)]

Loco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van

insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la imperial Toledo. Recopiladas por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García - Manuel López, 1645.

FRANCISCO BERNARDO DE QUIRÓS

239. [(174)]

Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela, Madrid, Melchor Sánchez - Mateo de la Bastida, 1656.

MATÍAS DE LOS REYES

240. [30053]

Para algvnos de Matías de los Reyes natvral de Madrid, Madrid, Viuda de Juan Sánchez - Lorenzo Sánchez y Gabriel de León, 1640.

AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANDO

241. [(468)]

El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados, Madrid, Viuda de Alonso Martín - Miguel Martínez, 1614.

242. [3441-3442]

El viage entretenido de Agustín de Roxas, natural de la villa de

Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y emendada según el expurgatorio de año de 1747, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 vols.

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

I

[Primera parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla, Madrid, María de Quiñones, 1640.]

Desglosada:

743. [33876-33879]

No hay amigo para amigo, No hay ser padre siendo rey, Donde hay agravios no hay celos, Casarse por vengarse (p. 1-91).

FRANCISCO SA DE MIRANDA

244. [(431)]

As obras do celebrado lvsitano, o Doutor Francisco de Sa de Miranda. Collegidas por Manoel de Lyra, [Lisboa, Manuel de Lyra], 1595.

245. [(833)]

Comedias famosas portvgvesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Miranda & Antonio Ferreira, Lisboa, Antonio Álvarez, 1622.

ALONSO JERÓNIMO DE SALAS
BARBADILLO

246. [(978)]

Segvnda parte del Cavallero pvnival, y la comedia de Los Prodigios de Amor... Avtor

Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, Madrid, Francisco Abarca de Angulo - Andrés de Carrasquilla, 1619.

247. [(471)]

El svbtil cordovés Pedro de Vrdemalas... Avtor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Con vn tratado del Cauallero Perfecto, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620.

248. [(469)]

Fiestas de la boda de la incasable mal casada... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, Madrid, Viuda de Cosme Delgado - Andrés de Carrasquilla, 1622.

249. [(1570)]

Don Diego de noche... Avtor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, vezino y natural desta villa de Madrid, Madrid, Viuda de Cosme Delgado - Andrés de Carrasquilla, 1623.

250. [(1049)]

Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad..., Madrid, Imprenta del Reino - la Hermandad, 1635.

AGUSTÍN DE SALAZAR Y TORRES

I

251. [(2146)]

Cythara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escribió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel,

su mayor amigo... Primera parte, Madrid, A. González de Reyes - A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

II

252. [(2147)]
Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escribió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte, Madrid, A. González de Reyes - A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

VICENTE SÁNCHEZ

253. [(162)]
*Lyra poética de Vicente Sánchez, natvral de la Imperial ciudad de Zaragoza. Obras pósthumas, qve saca a lvz vn aficionado al avtor, Zaragoza, Manuel Román, 1688.*¹⁷

ANTONIO SÁNCHEZ TÓRTOLES

254. [(254)]
El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstantan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda - Francisco Fernández, 1691.

TOMÁS SEBASTIÁN Y LATRE

255. [3043]
*Ensayo sobre el teatro español. Por D. Tomás Sebastián y Latre, del Consejo de S. M. su Secretario, Madrid, Pedro Marín, 1773.*¹⁸

TOMÁS SERRANO

256. [(865)]
Mercurio sacro, y poético, en el qual se contienen algunas noticias tocantes a los progressos, que en Virtud, y Letras hace la Juventud Valenciana, que cursa las escuelas del Seminario de Nobles de San Ignacio. Acreditados en las solemnes fiestas, y certamen literario de el año escolar 1745. Su autor Don Joaquín Castelví, y la Figuera..., Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1746.

MARÍA DE SILVA

[*Poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas, con dos poemas épicos en elogio del Capitán General D. Pedro Cevallos... con tres tragedias francesas traducidas al castellano: una de ellas la Andrómaca de Racine, y varias piezas en prosa de otros autores... Obras todas de una dama de esta corte, Madrid, Imprenta Real, 1789.*]

¹⁷ Contiene una loa.

¹⁸ Contiene dos comedias refundidas.

- Desglosada:
257. [33852]
Prólogo (XVI p.), *Andrómaca*
(136 p.).

PEDRO SIMÓN ABRIL

258. [(1528)]
Las seis comedias de Terencio
escritas en latín i tradvcidas en
vulgar castellano por Pedro Si-
món Abril professor de letras
humanas i philosophía, natural
de Alcaraz, Zaragoza, Juan So-
ler, 1577.

259. [13024]
Las seys comedias de Terentio
conforme a la edición del Faer-
no, impressas en latín, y tradu-
zidas en castellano por Pedro
Simón Abril natural de Alcaraz,
Alcalá, Juan Gracián, 1583.

260. [12187]
Las seys comedias de Terencio
conforme a la edición de Faer-
no, impressas en latín, y tradu-
zidas en castellano por Pedro
Simón Abril, natural de Alca-
raz, Barcelona, Jaime Cendrat,
1599.

261. [13012-13013]
Las seis comedias de Terencio,
conforme a la edición de Faer-
no, impressas en latín, i tradu-
cidas en castellano por Pedro
Simón Abril, natural de Alca-
raz, Valencia, Benito Monfort,
1762, 2 vols.

ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEIRA

262. [(327)]
Varias poesías, sagradas, y pro-
fanas, qve dexó escritas (avn-

que no juntas ni retocadas) don
Antonio de Solís y Ribadeneira,
Oficial de la Secretaria de Es-
tado, y Secretario de su Mage-
tad, y su Chronista Mayor de
las Indias, recogidas y dadas a
lvz por don Iuan de Goyeneche,
Madrid, Antonio Román, 1692.

- 263-65. [404], [(74)], [(862)]
Comedias diferentes, su autor
D. Antonio de Solís, Secretario
del Rey nuestro señor, Oficial
de Estado, y su Chronista, &c,
Madrid, Juan de Ariztia - Fran-
cisco Fábregas, 1716.

VICENTE SUÁREZ DE DEZA
Y ÁVILA

266. [(332bis)]
Parte primera de los Donayres
de Tersicore, compvesta por D.
Vicente Svárez de Deza y Avila,
Vgier de Saleta de la Reyna N.
Señora, y svs Altezas, Fiscal de
las comedias, en esta Corte, Ma-
drid, Melchor Sánchez - Mateo
de la Bastida, 1663.

JOSÉ TAFALLA NEGRETE

267. [(550)]
Ramillete poético de las discre-
tas flores, de ameníssimo, de-
licado nvmen del Dotor D. Jo-
seph Tafalla Negrete, abogado
de los Reales Consejos de Ara-
gón, Zaragoza, Manuel Román,
1706.

GABRIEL TÉLLEZ

IV

[Quarta parte de las comedias
del Maestro Tirso de Molina.

Recogidas por Don Francisco Lucas de Ávila, sobrino del autor, María de Quiñones - Pedro Coello y Manuel López, 1635.]

Desglosada:

268. [33094]

La peña de Francia (f. 236-61).

269. [(2175)]

Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid, Barcelona, Gerónimo Margarit - Iusepe Genouart, 1631.

ANTONIO DE TORQUEMADA

270. [(1117)]

Los colloquios satíricos, con vn colloquio pastoril, y gracioso al cabo de ellos hechos por Antonio de Torquemada secretario del illustríssimo señor don Antonio Alfonso Pimentel Conde de Benabente..., Mondoñedo, Agustín de Paz, 1553.

271. [(1439)]

Los colloquios satíricos, con vn colloquio pastoril, compuestos por Antonio de Torquemada, Bilbao, Matías Marés, 1584.

DIEGO DE TORRES Y VILLARROEL

272. [3140-3153]

Libros en que están reatados diferentes quadernos physicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mysticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la

Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo - Pedro Ortiz Gómez, 1752, 14 vols.¹⁹

IX

273. [844]

Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas, &. Tomo IX, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

X

274. [845]

Extracto de los pronósticos del gran Piscátor de Salamanca, desde el año de 1725 hasta el de 1753: compone este libro todas las dedicatorias, prólogos, invenciones en verso, y prosa, de dichos pronósticos... Por el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas, &. Tomo X, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

LUIS DE ULLOA PEREIRA

275. [(873)]

Versos que escribió don Lvis de Villoa Pereira. Sacados de algunos de svs borradores, Madrid, Diego Díaz, 1659.

¹⁹ Hay teatro en el volumen octavo.

JOSÉ DE VALDIVIELSO

276. [30005]
Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso, Toledo, Juan Ruiz - Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

LOPE DE VEGA CARPIO

277. [(502)]
El peregrino en su patria de Lope de Vega Carpio, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.

- 278-79. [(1747)], [(1748)]
El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Principio de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733.

I

280. [(2148)]
Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impresión muchos entremeses, Valencia, Gaspar Leget - Francisco Miguel, 1605.

I

281. [(2149)]
Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Ahora nuevamente impresas y

emendadas, con doze entremeses añadidos, Valladolid, Juan de Bostillo - A. Coello, 1609.

Desglosadas:

282. [32242]
Loas, Los donaires de Matico, El perseguido (f. 1-68).

283. [33891]
El hijo de Reduán (f. 144-58).

284. [32515]
El Casamiento en la muerte, La escolástica celosa, La amistad pagada, El molino, El testimonio vengado (f. 198-330).

I

285. [(1666)]
Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Ahora nuevamente impresas y emendadas, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

II

286. [(2150)]
Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

II

287. [(1665)]
Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda, Bruselas, Roger Velpio - Huberto Antonio, 1611.

II

[Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Madrid, Juan de la Cuesta - Miguel Martínez, 1618.]

Desglosada:

288. [34166]
Los Benavides (f. 144-69).

IV

289. [(2151)]
Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Cuarta parte, Madrid, Miguel Serrano de Vargas - Miguel de Siles, 1614.

IV

290. [(2153)]
[Cuarta parte, Madrid, Miguel Serrano de Vargas - Miguel de Siles, 1614.]²⁰

VI

- 291-92. [(2152)], [(1761)]²¹
El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impresión

de Madrid por los originales del propio autor, Madrid, Juan de la Cuesta - Miguel de Siles, 1616.

VII

293. [(2160)]
El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

VIII

294. [(1761)]
El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles, Madrid, Viuda de Alonso Martín - Miguel de Siles, 1617.²²

VIII

295. [29765]
El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

²⁰ Al ejemplar le faltan la portada, los preliminares, las 28 primeras hojas de texto y las finales a partir de la 278. En el reverso de la cubierta se ha escrito a mano: «Parece la edición de Pamplona 1614», y en el de la primera hoja: «Desde luego diferente de la de Madrid, 1614». Sin embargo, y a pesar de no haber tenido oportunidad de confrontar ejemplares de las ediciones implicadas, me inclino a pensar que el que nos ocupa corresponde a la madrileña.

²¹ A este ejemplar le falta la comedia de *El duque de Viseo*, extraída por la Inquisición de Coímbra en 1725, según consta en el índice.

²² Al ejemplar le faltan la portada y las hojas finales a partir de la 274.

X

296. [29764]
Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Desglosadas:

297. [33110]
El amante agradecido (f. 101-26).
298. [32882]
Los guanches de Tenerife y Conquista de Canarias (f. 127-50).
299. [32879]
El blasón de los Chaves de Villalba (f. 197-220).
300. [32883]
Juan de Dios y Antón Martín (f. 221-46).
301. [33125]
La burgalesa de Lerma (f. 247-71).

XII

302. [29739]
Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Madrid, Viuda de A. Martín - A. Pérez, 1619.

XIII

[Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica en el Arzobispado de Toledo. Dirigidas, cada una de por sí, a diferentes personas, Madrid, Viuda de A. Martín - A. Pérez, 1620.]

Desglosada:

303. [3048]
El Cardenal de Belén (f. 128-52).

XIV

304. [(1760)]
Parte catorce de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid, Viuda de F. Correa Montenegro - Miguel de Siles, 1621.

XVII

305. [29740]
Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas, Madrid, Viuda de F. Correa - M. de Siles, 1622.

XX

306. [(1763)]
Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes, Madrid, Juan González - Alonso Pérez, 1629.

XX

[Parte veynte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes, Barcelona, Estevan Liberos - Rafael Vives, 1630.]

Desglosada:

307. [33890]
Lo cierto por lo dudoso (f. 19
 [i. e. 27]-50).

XXI

- 308-9. [(1762)], [(2144)]
*Veinte y una parte verdadera
 de las comedias del Fénix de
 España Frei Lope Félix de Vega
 Carpio, del ábito de S. Juan,
 Familiar del Santo Oficio de la
 Inquisición, Procurador Fiscal
 de la Cámara Apostólica, saca-
 dos de sus originales, Madrid,
 Viuda de Alonso Martín - Diego,
 Logroño, 1635.*

XXIII

[*Parte veinte y tres de las
 comedias de Lope Félix de Vega
 Carpio, del ábito de S. Pedro
 y de S. Ivan, Madrid, María de
 Quiñones - Pedro Coello, 1638.*]

Desglosada:

310. [33899]
El saber puede dañar (f. 156-78).

XXIV

311. [(2145)]
*Ventiquatro parte perfeta de
 las comedias del Fénix de Espa-
 ña Frei Lope Félix de Vega
 Carpio del ábito de S. Juan,
 Familiar del Santo Oficio de la
 Inquisición, Procurador Fiscal
 de la Cámara apostólica. Saca-
 das de sus verdaderos origina-
 les, no adulteradas como las
 que hasta aquí han salido, Za-
 ragoza, Pedro Verges, 1641.*

312. [3560-3580]
*Colección de las obras sueltas,
 assí en prosa, como en verso,*

*de D. Frey Lope Félix de Vega
 Carpio, del hábito de San
 Juan..., Madrid, Antonio San-
 cha, 1776-1779, 21 vols.*

Desglosadas:

IX

313. [3051]
Porfiando vence amor (p. 391-
 489).

X

314. [3052]
El amor enamorado (p. 112-
 307).

315. [31246]
*La mayor victoria de Alemania
 de D. Gonzalo de Córdoba* (p.
 380-467).

XII

316. [3050]
La niñez de San Isidro (p. 1-74).

ANA VERDUGO Y CASTILLA

317. [(1329)]
*Obras poéticas de la Madre Sor
 Ana de San Gerónimo, religio-
 sa profesora del Conv. del Angel,
 Franciscas Descalzas de Grana-
 da. Recogidas antes, y dadas a
 luz después de su muerte, por
 un apasionado suyo, Córdoba,
 Juan Rodríguez, 1773.*

CONDE DE VILLAMEDIANA

318. [(1259)]
*Obras de D. Ivan de Tarsis,
 Conde de Villamediana, y Co-
 rreo Mayor de sv Magestad. Re-
 cogidas por el Licenciado Dionisio
 Hipólito de los Valles, Ma-*

drid, Diego Díaz de la Carrera - Diego Martínez de Harta-cho, 1643.

319. [(1106)]
Obras de don Ivan de Tarsis Conde de Villamediana, y Correo Mayor de sv Magestad. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles, Barcelona, Antonio Lacavallería, 1648.

ANTONIO DE ZAMORA

I

320. [174]
Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

I

321. [(328)]
Comedias de don Antonio de

Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero, Madrid, Joaquín Sánchez - Hipólito Rodríguez, 1744.

Desglosada:

322. [565]
El custodio de la Hungría: San Juan Capistrano (p. 145-94).

II

323. [(329)]
Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo, Madrid, Joaquín Sánchez - Hipólito Rodríguez, 1744.

Desglosadas:

324. [564]
Viento es la dicha de amor (p. 57-94).
325. [567]
Duendes son alcahuetes, y el espíritu Foletto (p. 95-152).

III. PIEZAS DESGLOSADAS DE VOLÚMENES SIN IDENTIFICAR

326. [32840]
El miralo todo, cómico misceláneo, en qve vn sevillano ingenio celebra la recuperad salud del Rey nuestro Señor, que Dios guarde (p. 41-78).²³

²³ Fragmento desglosado de un impreso sevillano y dieciochesco, con toda probabilidad.

327. [33437]
Entremés del Valiente (p. 33-48). Colofón: «En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Francisco de Leefdael, en la Casa del Correo Viejo».²⁴
328. [32908]
El tirano Gesler de L. Comella (p. 15-24).
329. [32625]
A suegro irritado, nuera prudente de A. Valladares de Sotomayor, Madrid, Andrés Ramírez, s. a. (p. 243-74).
- 330-31. [264], [32628]
Exceder en heroísmo la muger al héroe mismo, la Emilia, de A. Valladares de Sotomayor, Madrid, Alfonso López, s. a. (p. 163-206).
332. [32630]
Saber premiar la inocencia y castigar la traición de A. Valladares de Sotomayor, Madrid, Alfonso López, s. a. (p. 81-124).

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS
 Universidad de Valladolid

²⁴ El impreso puede fecharse entre 1717 y 1733 y parece haber sido concebido para comercializarse independientemente o como parte de un tomo de entremeses, del que no he conseguido localizar ningún ejemplar. Ver G. Vega García-Luengos, «Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos», *Archivo Hispalense*, 226 (1991), p. 52.