

## EL 'JARDÍN AMENO'

Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII

Kurt Reichenberger  
Universidad de Würzburg

En la actualidad estamos viviendo grandes avances en la investigación crítica textual, que en muchos casos obligan a nuevos replanteamientos. Uno de ellos lo podemos comprobar en la publicación, de hace unas semanas, de una edición facsímil de las dos ediciones princeps: la de *El burlador de Sevilla* y de *Tan largo me lo fiáis*<sup>1</sup>. Ambas ediciones son ejemplares únicos, conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid y la del Instituto del Teatro en Barcelona, respectivamente<sup>2</sup>.

Prestando una información de primera mano, esta edición, realizada por Xavier A. Fernández, llega muy a propósito en el debate que se va desarrollando sobre la autoría de dichas comedias<sup>3</sup>, obras de suma importancia, pues de ambas ha surgido la figura ilustre del Don Juan para la literatura universal. Estrechamente relacionada con la pregunta quién inventó a esta

---

<sup>1</sup> Las dos versiones dramáticas primitivas del Don Juan *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* y *Tan largo me lo fiáis*. Reproducción en facsímil de las ediciones princeps. Numeración y prólogo de Xavier A. Fernández (Madrid: Revista "Estudios", 1988), 94 pp.

<sup>2</sup> La edición princeps del *Burlador* se halla en el tomo R-23.136 de la BN que lleva en la portada: *Doce Comedias Nuevas de Lope de Vega y Otros Autores, Segunda Parte* (Barcelona: Gerónimo Margarit, 1630). Don W. Cruickshank demostró, sin embargo, que la impresión del *Burlador* se realizó en Sevilla por Manuel de Sande entre 1627 y 1629. Ver D.W. Cruickshank: "The first edition of *El burlador de Sevilla*", *Hispanic Review*, 49 (1981), pp. 443-467.

<sup>3</sup> Cf. Alfredo Rodríguez López-Vázquez: *Andrés de Claramonte y el "Burlador de Sevilla"* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987), X, 195 pp. (Teatro del Siglo de Oro, Estudios de Literatura 3) y su edición del texto: Andrés de Claramonte: *El Burlador de Sevilla. Tradicionalmente atribuido a Tirso de Molina* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987), XII, 282 pp. (Teatro del Siglo de Oro, Ediciones Críticas 12). También está en prensa su edición de *Tan largo me lo fiáis*, atribuido asimismo a Claramonte.

figura, Tirso de Molina o Andrés de Claramonte, está otra alternativa respecto a la prioridad cronológica: ¿Quién es anterior, *El Burlador* o *el Tan largo*?<sup>4</sup>.

A distinción de la "communis opinio", que atribuía la edición de *Tan largo* al fin del siglo XVII, hacia 1670, Don W. Cruickshank la fecha, a base de investigaciones tipográficas, cerca de 1635: divergencia de más de treinta años, que forzosamente obliga a una reconsideración de ambos problemas<sup>5</sup>.

El caso nos parece sintomático para la situación actual: sobre el Don Juan se ha escrito un sinnúmero de disertaciones interpretativas, de índole estética o filosófica, sin que se sepa cuál es el texto autoritativo, ni que se disponga de una edición crítica, que merezca esta denominación<sup>6</sup>. Y además, quien conoce la situación en este campo puede constatar que no es un caso aislado, sino la triste y repetitiva regla<sup>7</sup>. Remediar esta situación, no cabe duda, va a costar los esfuerzos unidos de más de una generación de investigadores. Hoy en día, para iniciar la tarea, vamos a hacer una aportación que ayude a definir, identificar y fechar unas 340 ediciones sueltas sin pie de imprenta.

Es conocido que las obras dramáticas, en el siglo XVII, se publicaban de dos maneras distintas: en partes y en comedias sueltas. Estas contenían una sola comedia; las partes, por lo general, contenían doce, de un solo o de varios autores. Además, había transiciones entre ambos modos de publicación. El mercader/impresor podía imprimir sus partes de modo que con cada comedia empezara un nuevo pliego (partes desglosables), lo que le permitía

<sup>4</sup> Cf. el capítulo "La prioridad textual del *Tan largo*" en la introducción a la edición del *Burlador* por A.R. López-Vázquez, citada en la nota anterior, pp. 2-14.

<sup>5</sup> "Con toda probabilidad el *Tan largo me lo fiáis* fue impreso por Lyra en Sevilla el año 1635 aproximadamente" escribió D.W. Cruickshank en una carta al prof. Xavier A. Fernández fechada el 11 de enero de 1988, cfr. la nota 18, p. 11 de la mencionada edición facsímil.

<sup>6</sup> Para las exigencias y criterios deseables de una edición crítica moderna cfr. *Editing the "comedia"*, eds. Frank P. Casa and Michael D. McGaha. (Michigan Romance Studies, vol. V: 1985) y las Actas del Seminario Internacional *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, eds. Jesús Cañedo e Ignacio Arellano (Pamplona: EUNSA, 1987).

<sup>7</sup> La situación va a remediarse poco a poco: podemos anunciar ya la edición paralela de las dos versiones de la comedia calderoniana *El agua mansa* -según el manuscrito autógrafa conservado en la Biblioteca del Instituto del Teatro en Barcelona- y *Guárdate del agua mansa*, realizada por Ignacio Arellano y Víctor García Ruiz, de la que acabamos de recibir el manuscrito para la publicación.

venderlas encuadernadas en doce, o separadamente, es decir, desglosadas. También era posible un proceder contrario: tomar doce sueltas, hacer imprimir una portada y una tábula del contenido y reunir todo en un volumen que, a primera vista, tenía el aspecto de una parte de comedias<sup>8</sup>. Las partes, a su vez, se publicaron en series. Abstracción hecha de las partes dedicadas a un solo autor, las más importantes colecciones de partes de comedias son las "Diferentes" y las "Escogidas". De comedias sueltas se conocen las series de impresores especializados en este tipo de impresiones del siglo XVIII, como Leefdael en Sevilla, Antonio Sanz en Madrid, los Orga en Valencia, por ejemplo. Pero ya antes se había hecho una serie numerada de comedias sueltas con más de 340 títulos y se había reunido esta serie en tomos de doce a doce en el *Jardín Ameno*. Uno comprende que, para la crítica textual, es un objeto de suma importancia.

Tiene, sin embargo, sus complicaciones. Mientras que las partes de comedias están bastante bien documentadas<sup>9</sup>, el *Jardín Ameno* no. Todo lo contrario, se diría que no es más que un fantasma. No existe ni un solo ejemplar completo, lo que existe son fragmentos rarísimos, dispersos por toda Europa: un tomo en Barcelona, siete en Madrid, uno en Freiburg im Breisgau y dos en la Biblioteca Statale di Cremona<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Ya Adolf Friedrich von Schack descubrió, en el mencionado caso del *Burlador*, que las *Doce Comedias...* en realidad representan un tomo facticio: "Derselbe besteht aus Sueltas, denen der Titel durch einen Buchhändlerstreich hinzugefügt ist" (citado por X.A. Fernández, p. 9). Sin embargo, hasta nuestros días los investigadores muy a menudo han desatendido este fenómeno y han considerado los tomos facticios por el original.

<sup>9</sup> Sobre las "Escogidas" publicó Cotarelo ya en 1932 su conocido catálogo. Sin embargo, es una lástima que el catálogo de la colección, mucho más extenso, empezado por Gasparetti, no haya superado los dos primeros tomos. Una reelaboración de la obra de Cotarelo también es un *desideratum* para la investigación. Sobre las "Diferentes" tenemos en prensa el volumen de María Grazia Profeti, en el que la autora describe todos los volúmenes conocidos, con los ejemplares localizados y con descripción de las comedias que contienen, así los originales como los tomos facticios que ha hallado. También enumera los ejemplares de las Partes de Lope en varias bibliotecas europeas y americanas.

<sup>10</sup> En la Biblioteca Nacional se encuentran los tomos 16, 17, 19, 22, 23, 26 y 28, en la Biblioteca del Instituto del Teatro en Barcelona está la Parte Sexta, en Freiburg la Parte 24, amén de dos tomos, con el título de Parte Primera y Parte Segunda que se hallan en la Biblioteca Statale di Cremona.

Por añadidura, las sueltas que constituyen la colección no tienen pie de imprenta. Tienen, en el margen superior de la primera página, un número. Pero con estos números, conocidos a todos quienes han tenido en sus manos comedias sueltas de este tipo, se acumulan un montón de problemas, ya que, a primera vista, los números han sido aplicados sin orden ni concierto. Una misma comedia aparece a veces con números diferentes, los mismos números designan varias comedias distintas. Hay series de números para un mismo autor, junto a una pluralidad caótica de autores. A primera vista, las dificultades nos parecían insuperables. Por otro lado, en la práctica de nuestra labor, nos convencíamos cada vez más que la reconstrucción de esta colección era de importancia capital para el conocimiento del teatro español de los Siglos de Oro.

Inducidos por las portadas, que muestran la fecha de 1704, por lo general se atribuye el *Jardín Ameno* al siglo XVIII. Al ver las sueltas de los tomos conservados en la Biblioteca Nacional tuvimos los primeros escrúpulos: gran parte de las sueltas reunidas en los tomos 16, 17, 19, 22, 23, 26 y 28, a nuestro parecer, tienen señales típicas de la imprenta del siglo XVII. Se imponía que, si era posible atribuirles en su mayoría a finales de este siglo, su valor para la crítica textual llegaría a ser muy diferente. Observaciones de este género se mezclaron con consideraciones de orden práctico. ¿Quién fue capaz de llevar a cabo una empresa tan grande? ¿Dónde se imprimió, y cuándo? Para imprimir los 57 volúmenes de las "Escogidas" con su total de 566 comedias se emplearon casi 30 años<sup>11</sup>: comenzaron a aparecer en 1652 y el último volumen apareció en 1681. Es de suponer que, para la impresión de las 340 y poco comedias del *Jardín Ameno* los impresores necesitaron un espacio de tiempo análogo. ¿Qué dice, en este contexto, la fecha de 1704? Cada vez más, los problemas se convertían en algo parecido a una ecuación con varias incógnitas. Se trataba a la vez de (1) definir tipográficamente impresos que, a primera vista, parecían bastante variados, (2) identificar un mercader / librero, quien, no se sabe por qué motivos, prefería el anonimato,

---

<sup>11</sup> Participaron en esta empresa dieciocho impresores; de ellos imprimieron nueve un sólo volumen y solamente José Fernández de Buendía imprimió un total de diez tomos: nueve partes dentro del plazo de diez años (1633-1673) y un décimo tomo en 1679.

y (3) fechar lo más exactamente posible una producción editorial, de la cual, al empezar nuestras investigaciones, no conocíamos más que unos fragmentos dispersos. En esta última tarea se nos mostró casi imprescindible un fichero que habíamos confeccionado con fines diversos, y que actualmente contiene, en unas 80.000 fichas, todos los materiales que nos fueron asequibles sobre el teatro del Siglo de Oro. Valiéndonos de este fichero, y buscando más comedias sueltas en las bibliotecas que no tienen catálogo publicado, conseguimos determinar, para la impresión de las sueltas del *Jardín Ameno*, las señales tipográficas que siguen:

(1) Las sueltas que pertenecen al *Jardín Ameno* carecen de colofón. Se ve que no es por casualidad, falta de espacio en la última página, etcétera, sino que sucede también cuando los textos dejaban varias líneas en blanco que lo permitía<sup>12</sup>.

(2) Llevan, en la cabecera de la primera página a la derecha un "Num.", seguido de cifras árabes. El número más alto que conocemos es el 342<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Después de haber visto miles de comedias sueltas, calculamos que hay, más o menos, 8.000 comedias, y de cada una 5 ediciones sueltas por medio (en algunos casos se conocen más de 25 diferentes ediciones sueltas); así llegamos a un total de 40.000 sueltas, aproximadamente, entre ellas la tercera parte, es decir entre 12 y 15 mil no llevan fecha de impresión, casi la mitad de las sueltas sin pie de imprenta llevan un número y que de ellas un 80% aproximadamente pertenecen a la serie del *Jardín Ameno*. Estas cifras se confirman por el catálogo confeccionado por Margarita Vázquez Estévez: *Comedias sueltas sin pie de imprenta en la Biblioteca del "Institut del Teatre" en Barcelona* (Kassel: Edition Reichenberger, 1987) (Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y Catálogos 4), en el que la autora quiere dar una "Respuesta al anexo 'Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo' en el RIEPI, T.I.". Con este fin ha buscado en los riquísimos fondos del Instituto del Teatro de Barcelona todas las comedias que enumera Fajardo como "impresas en Valencia" y descrito las sueltas sin pie de imprenta de estas piezas. Dado que no hay indicación ninguna para la impresión en Valencia, el catálogo comprende también sueltas que pertenecen a la serie del *Jardín Ameno*. Las cifras de este catálogo son las siguientes: de un total de 358 sueltas llevan un número 176 (49%) y 153 de estos 176 tienen los criterios del "Jardín Ameno" (87%).

<sup>13</sup> A nuestro saber hay una sola excepción: de la comedia *Santo Domingo en Soriano* de Montalbán existe una edición suelta con el número de 515. Maria Grazia Profeti en su *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán* (Verona: 1976), pp. 338-339, enumera 6 ejemplares, de esta impresión, otro ejemplar se halla en el vol. 20 de la colección Harrach en la University of Pennsylvania Library. Esta misma comedia está en el "Surtimiento" de la librería de los Herederos de Gabriel de León, de lo que vamos a hablar un poco más adelante con el número 155. Aparentemente el compositor se ha equivocado con los números 155 y 515, un error tipográfico que es fácil de comprender.

(3) Por lo general, la palabra COMEDIA, o las palabras COMEDIA FAMOSA se componen en letra más pequeña que el título de la comedia. A veces, se hallan en un tipo algo más grande, pero nunca en letra tan grande como en los impresos sueltos sevillanos.

(4) Los impresos son sencillos y en un papel barato. Se hallan pocos y muy simples elementos de ornamento: paréntesis, asteriscos, manecillas u hojitas del tipo muy común. Nunca las columnas del texto aparecen divididas por filetes ornamentales, como es lo usual en las comedias sueltas impresas en Sevilla.

(5) Es muy frecuente el cambio de tipo de letra dentro de una misma comedia. Aquí hay que precisar: un cambio de tipo de letra puede hacerse cuando el impresor nota que en la última página le va a faltar espacio y, para ganar espacio, cambia a una letra más pequeña. Tales cambios suelen hallarse en las páginas del último pliego. Lo que se ha efectuado en las sueltas del *Jardín Ameno* son otros tipos de cambio, y que tienen otra función. Al observar los cambios más cerca, se nota que, aparentemente, han trabajado varios compositores de diferentes cajas de letra a la vez a fin de lograr que la composición de la suelta se realice más rápidamente<sup>14</sup>.

Los impresores sevillanos, muy fuertes en la producción de comedias sueltas, quedaban excluidos por razones tipográficas<sup>15</sup>. Las características

---

<sup>14</sup> Como ejemplo puede servir la suelta con el número 132 de *La desdicha de la voz de Calderón*, descrita por Don W. Cruickshank en el tomo tercero de nuestro *Manual bibliográfico calderoniano* (Kassel: Ed. Reichenberger, 1981), p. 498, nº 764.1. Está compuesta en dos diferentes tipos de letras, ambos de medidas de 86 mm por 20 líneas; el tipo 1 ocupa en los pliegos A, B y E las primeras cuatro páginas, en el pliego C las dos primeras y la última página y en el pliego D las tres primeras páginas, el resto está compuesto del tipo 2.

<sup>15</sup> La más detallada investigación sobre los impresores de comedias sueltas en Sevilla en los años 1670-1683 llevaron a cabo E.M. Wilson y D.W. Cruickshank en *Samuel Pepys' s Spanish Plays* (London: 1980).

mencionadas, más bien, insinuaban una proveniencia madrileña<sup>16</sup>. Vistas las dimensiones de la obra, debía ser una empresa bastante grande, o con un renombre suficiente para poder animar a una colaboración entre varios impresores más pequeños. Considerando la poca estima que tenían productos de este género, impresos por motivos comerciales, y para satisfacer a un largo público, parece imaginable que una casa de imprenta con cierto renombre prefiriera quedarse en el anonimato. Las señales indicadas, claro, valen para muchas casas madrileñas, entre otras la casa de Gabriel de León, editorial de obras eruditas, que, más tarde, fue dirigida por sus herederos<sup>17</sup>. Y, en efecto, algunas de las sueltas reunidas en los tomos conservados del *Jardín Ameno* llevan al final la nota "Hallaráse en la Librería de los herederos de Gabriel de León en la Puerta del Sol".

Ahora bien, el colacionar los títulos así anotados con sueltas de estas comedias tipográficamente aptas para figurar en la lista del *Jardín Ameno* resultó coronado de éxito tan grande que, desde luego, la hipótesis respecto a la proveniencia de la obra se convirtió en certeza<sup>18</sup>. Un papel importante

<sup>16</sup> Algunos impresores madrileños de fines del siglo XVII y primeros del siglo XVIII, que destacaban en la impresión de comedias, son José Fernández de Buendía, Francisco y Juan Sanz, y Lucas Antonio de Bedmar. Sobre las comedias sueltas impresas por este último también existe una publicación de E.M. Wilson y D.W. Cruickshank: "A Calderón Collection in Dr. Steevens Hospital, Dublin" publicada en *Long Room* (Dublin) 9 (1974), pp. 17-27. También las sueltas de Bedmar no llevan colofón pero tampoco llevan números. Es interesante constatar que ni una de las comedias calderonianas identificadas por los autores como impresos de Bedmar ha sido impresa en la colección del "Jardín Ameno".

<sup>17</sup> Gabriel de León falleció el 21 de marzo de 1688. Respecto a su casa de imprenta se hallan publicados varios documentos; recientemente aparecieron dos artículos en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz* (Kassel: Edition Reichenberger, 1988), por Antonio Matilla Tascón "Las impresiones de la *Gramática* de Nebrija en los siglos XVII y XVIII" y de Jaime Moll "De impresores y libreros: un pleito de 1651", pp. 467-481 y 483-490 respectivamente. Esperamos que algún día se hallarán otros documentos en relación con el problema que aquí nos ocupa.

<sup>18</sup> En la Biblioteca de Cataluña en Barcelona existe, en un convoluto de misceláneas, un "SURTIMIENTO DE COMEDIAS, que se hallan en casa de los Herederos de Gabriel de León." (signatura F.B. 5576). Contiene 349 comedias por orden alfabético, y cada título lleva un número, con la única excepción de la comedia "Púsoseme el sol", de Andrés de Claramonte. Por gran parte estos números coinciden también con los de nuestra serie, si bien hay varios números con otra comedia que en la serie del "Jardín Ameno". Entre paréntesis hay que mencionar que algunas veces se trata de la misma comedia con otro título, como por ejemplo en el caso de "El alcalde de Zalamea" con título de "El garrote más bien dado" o "El Conde de Essex" como "Dar la vida por su dama". Sería muy interesante fechar este "Surtimiento", y, a nuestro parecer

en el aclarecimiento definitivo tocó al "Índice de todas las comedias impresas hasta el año de 1716" redactado por Isidro Fajardo<sup>19</sup>. En este "índice" el autor da breves anotaciones a los títulos enumerados. Menciona que tal y tal comedia está contenida en tal parte, o que de tal pieza hay una suelta impresa en Sevilla, en Valencia o en Madrid. Pues bien, las sueltas de pertenencia asegurada al *Jardín Ameno*, en el "Índice" llevaban la nota en Madrid, y en varios casos "venderla el librero Leon". Así las notas de Fajardo nos prestaban candidatos para continuar en el proceso de reconstrucción: ayudados por nuestro fichero pudimos completar gran parte de las lagunas de nuestra lista. En la actualidad de los 342 no se quedan más que 32 números vacíos, y hay exactamente 32 títulos de comedias en el "Índice" de Fajardo con la nota: "suelta en Madrid" de las que, hasta el momento, no hemos hallado ejemplares en las bibliotecas visitadas.

Estos 32 títulos de comedias forman la lista que se halla en el apéndice al fin de esta contribución.

Nos queda como problema, la fecha exacta del *Jardín Ameno*. Las portadas de los tomos conservados llevan la fecha de 1704. Ya hemos mencionado que se sabe que la génesis de semejantes colecciones, como las "Diferentes" o las "Escogidas", ocupaba un espacio de varios decenios. Hemos visto también que los dimensiones del *Jardín Ameno* corresponden a más o menos dos tercios de las "Escogidas". Los tomos 26 y 28, conservados ambos en

debería ser posible, si se compara con otros productos de la casa de los Herederos de Gabriel de León. Lleva unas características muy típicas: por ejemplo en la letra V, que es más grande que los otros tipos de caja alta, en la ñ que tiene la tilde un poco obliqua; en todo el texto se usan solamente acentos al revés de los modernos y muchas veces las palabras van sin acento, lo que vale por casi todos los nombres propios de los autores. Jaime Moll lo publicó en el *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios* (RIEPI) (Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982), T. I. Una copia del original nos procuró Matthias Weniger. Quisieramos darle las gracias en esta ocasión; asimismo agradecemos a él y a Eva Reichenberger la ayuda en la búsqueda de las sueltas en la BIT, la Biblioteca de Cataluña, la BN, la Biblioteca del C.S.I.C. en Madrid, la Herzog-August-Bibliothek de Wolfenbüttel, la Preußische Staatsbibliothek en Berlin y la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen.

<sup>19</sup> Juan Isidro Fajardo: "Títulos de todas las Comedias / que en Verso Español y Portugues / se hân impresso hasta el Año 1716. / estan Recogidos / por una curiosidad diligente, que hà / procurado reconocer todos los libros, y / Bibliotecas donde se hà podido hallar la / noticia, y si faltasen algunas comedias / será por no hauerla hallado de ellas". Manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 14.706).



la BN, y que contienen las sueltas con los números 301-312 y 325-336, respectivamente, tienen, como los demás, la fecha de 1704. Además todas las comedias del *Jardín Ameno*, inclusive los últimos, figuran en el "Índice" de Fajardo. Esto conlleva la composición de las comedias con los números más bajos en un tiempo anterior de cerca veinte años. Estamos en condiciones de aportar otra prueba, muy convincente también.

La serie de comedias, que después se reunió, bajo el título *Jardín Ameno* en partes facticias, comienza con una obra de Francisco Bances Candamo *La restauración de Buda*. Es una obra de circunstancias y de propaganda política. La fortaleza de Buda, defendida valiosamente por los turcos del sultán, fue sitiado y tomado por fin por las tropas imperiales en el verano del año 1686. Bances Candamo escribió su comedia bajo la impresión de la victoria decisiva, y la obra se estrenó el 15 de noviembre del mismo año 1686, día del santo del Emperador Leopoldo, para celebrar su triunfo sobre los turcos en Budapest y la liberación de la ciudad<sup>20</sup>. Aparentemente, Gabriel de León pensó que era una buena idea utilizar la publicidad de este acto festivo, para comenzar la nueva serie con esta comedia.

Y hasta aquí nuestra aportación a la reconstrucción del *Jardín Ameno*. Para más detalles informativos y técnicos, estamos preparando un volumen especializado en nuestra serie "Bibliografías y Catálogos". Naturalmente, estaríamos encantados si alguien quisiera ayudarnos en esta tarea de investigación textual.

---

<sup>20</sup> Cf. N.D. Shergold: *A History of the Spanish Stage* (Oxford: 1967), p. 349.

*Apéndice*

Hemos conseguido hasta ahora hallar cerca del 90% de las comedias de la serie; quedan como números abiertos los siguientes:

9, 22, 31, 45, 60, 81, 92, 93, 96, 99, 118, 134, 136, 162, 163, 164, 166, 170, 172, 176, 212, 215, 230, 232, 234, 239, 240, 244, 289, 300, 317, 318.

Suponemos que a estos 32 números corresponden las comedias de las que Fajardo conoció una suelta de Madrid y que ya no hemos podido colocar. Se trata de las siguientes piezas:

*Los ángeles encontrados*, de Antonio de Castilla

*El animal de Hungría*, de Lope

*El arca de Noe*, de Cáncer, Martínez y Rosete

*El caballero de Olmedo*, burlesca de Monteser

*Celos vencidos de amor*, de Clavijo

*Cielos premian desdenes*, zarzuela de Clavijo

*Con amor no hay amistad*, de Matos

*La cosaria catalana*, de Matos

*Cumplir a Dios la palabra*, de Diamante

*La dama presidente*, de Arellano

*Durandarte y Belerma*, burlesca de Pierres

*El imposible más fácil*, (atribuida a) Calderón

*Los juegos olímpicos*, de Salazar

*Lo que son suegro y cuñado*, de Cifuentes

*Lorenzo me llamo*, de Matos

*El maestro de Alejandro*, de Zárata

*El mayor encanto amor*, de Calderón

*El mayor encanto celos*, de Espinosa

*El mejor tutor es Dios*, de Belmonte

*La merced en el castigo*, de Lope

*Mujer, ángel y milagro*, de Villarroel

*Nuestra Señora de la mar*, de Benavides

- Para vencer amor, querer vencerle*, de Calderón  
*Por su rey y por su dama*, de Bances  
*El sol obediente al hombre*, de García Aznar Vélez  
*Solo el piadoso es mi hijo*, de Matos, Villaviciosa y Avellaneda  
*Sufrir más por querer más*, de Villaizán  
*También hay piedad con celos*, de García Aznar Vélez  
*Los trabajos de Job*, de Godínez  
*Valor contra fortuna*, de Baeza  
*Valor, fortuna y lealtad*, de Lope  
*Ver y creer*, de Matos.